УДК 008

ФИЛОСОФИЯ ИТАЛЬЯНСКОГО НЕОРЕАЛИЗМА (НА МАТЕРИАЛЕ ПЬЕСЫ Ж.П. САРТРА «ЗАТВОРНИКИ АЛЬТОНЫ» И ЕЕ ЭКРАНИЗАЦИИ ВИТТОРИО ДЕ СИКА)

И.И. Кранк

На материале философии экзистенциализма Ж.-П. Сартра, его пьесы «Затворники Альтоны» и экранизации данного произведения Сартра кинорежиссером Витторио Де Сика рассматриваются проблемы идеологии фашизма, меры моральной ответственности человека перед обществом, временем и происходящими историческими событиями. Анализируются экзистенциальные проблемы свободного выбора человека и его ответственности за свой выбор.

Ключевые слова: экзистенциализм, итальянский неореализм, фашизм, тоталитаризм, итальянское Сопротивление, ответственность, свобода выбора, нравственность, интеллектуальная драматургия.

I.I. Krank

Philosophy of Italian neorealism (on the material of J.P. Sertre's play "Recluses of Alton" and its screen version by Vittorio de Sica)

According to existential philosophy of J.P. Sertre, his play "Recluses of Alton" and its screen version by a director Vittorio de Sica the problems of fascism ideology, measures of moral responsibility of a man before society, time and current historical events are considered. It is analyzed existential problems of man's freedom of choice and his responsibility for his choice.

Key words: existentialism, Italian neorealism, fascism, totalitarianism, Italian Resistance, responsibility, freedom of choice, morality, intellectual drama.

Литература

1. Кино Италии. Неореализм / Пер. с итал. М., 1989.
2. *Бачелис Т.* Границы интеллектуализма // Театр. 1968. № 7.
3. *Бачелис Т.* Жан-Поль Сартр и его драматургия. Современная литература за рубежом. М.,1962.
4. *Бачелис Т.* Интеллектуальная драматургия Сартра. Современная зарубежная драма. М., 1962.
5. *Андреев Л.* Жан-Поль Сартр: свободное сознание и XX век. М., 2004.
6. *Муратов Л.* Итальянский экран. Ленинград, 1970.
7. *Богемский Г.* Итальянское кино: Нет фашизму! // Искусство кино. 1963. № 6.

Северо-Кавказский научный центр высшей школы
Южного федерального университета

13 мая 2009 г.