

УДК 781.1

О ВЛИЯНИИ МУЗЫКИ НА КАТЕГОРИАЛЬНО-ПОНЯТИЙНЫЙ КОМПОНЕНТ ФИЛОСОФСКОЙ РЕФЛЕКСИИ

О.Н. Малиновская

Существуют свои специфические особенности влияния музыкального искусства на философско-познавательную деятельность. Исследование проводится на категориально-понятийном уровне. Используются следующие категории: целое и часть, целостность, качество, количество, содержание и форма, пространство-время. Обращается внимание на такие периоды в истории развития философии, когда музыка становится одной из главных детерминант философского творчества, в особенности – эпоха Серебряного века.

Ключевые слова: философская рефлексия, музыкальное мышление, детерминанта философского творчества, социокультурное поле, духовная атмосфера, взаимопроникновения, мировоззренческая система.

About the influence of music on the categorial and notional component in philosophic reflection

O.N. Malinovskaya

There are certain peculiarities of the influence of music art on the philosophic cognitive activity. The investigation is held on the categorial and notional level. The following categories are used: the whole and the part, integrity, quality, quantity, content and form, space and time. The attention is paid to such periods in the history of philosophy development when music becomes one of the main determinants of philosophic creativity, especially the epoch of Silver age.

Key words: philosophic reflection, music thinking, determinant of philosophic creativity, sociocultural field, spiritual atmosphere, interpenetration, world outlook system.

Литература

1. Ступин С.С. Человек импровизирующий // Человек. 2008. № 1.
2. Лосев А.Ф. Музыка как предмет логики / Из ранних произведений. М., 1990.
3. Джахая Л.Г. Системность философских категорий // Философские науки. 2006. № 7.
4. Лазарев В.В. Об осмыслении В.В. Зеньковским духовной целостности // Вопросы философии. 2006. № 6.
5. Олейник М.А. Функции музыки в европейской культуре: философско-антропологический аспект. Автореф. канд. дис... Ростов н/Д, 2007.
6. Философский энциклопедический словарь. М., 2001.
7. Сущность и явление // Новая философская энциклопедия: В 4 т. М., 2001. Т. 3.
8. Зенкин К.В. Постклассическая философия музыки в России: о некоторых путях обновления понятийного аппарата / Конференция к 40-летию РГК им. С.В. Рахманинова. Ростов н/Д, 2007.
9. Бескова И.А. Эволюция и сознание: когнитивно-символический анализ. М., 2001.
10. Рыбинцева Г.В. Социодинамика логики музыкального мышления / Автореф. канд. дис... М., 1995.
11. Марутаев М.А. О гармонии мира // Вопросы философии, 1994. № 6.
12. Хрипун В.И. Онтологические и гносеологические аспекты музыкального искусства в духовном самопознании [Электронный ресурс]: Дис. канд. филос. наук. Оренбург, 2002.
13. Шеллинг Ф.-Й. Философия искусства. М., 1966.
14. Время // Новая философская энциклопедия: В 4 т. М., 2001. Т. 1.
15. Дондоков Б.Б.-Д. Философские основания музыки [Электронный ресурс]: Дис. ... канд. филос. наук. М., 1998.