УДК 316.7.394.3

ПОНЯТИЕ «ХРОНОТОПА» И АНАЛИЗ КВН: СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

П.Е. Будаев

Статья посвящена перспективам применения бахтинской концепции хронотопа в исследовании такого явления отечественной культуры как КВН. Приводятся результаты анализа социально-политического аспекта КВН – хронотопа, исследования разницы хронотопов зрителей КВН. Делается вывод о самоотождествлении критиков КВН с ценностно-нормативными характеристиками социокультурного пространства советской цивилизации на начальных этапах ее истории.

Ключевые слова: карнавальная культура, хронотоп, КВН, игра, социальное время, телевизионная культура, социализация молодежи.

The notion of «chronotop» and the analysis of KVN: social and political aspect

P.E. Budaev

The article is devoted to the perspectives of the usage of Bakhtin's chronotop conception in the investigation of such a phenomenon of russian culture as KVN. It is drawn the results of social and political aspects of KVN analysis - the chronotop and the investigation of the difference of chronotops of KVN spectators. It is concluded that there exists a self-identification of KVN critics with value and normative characteristics of sociocultural space of soviet civilization on the initial stages of its history.

Литература

1. *Кара-Мурза С.Г.* Советская цивилизация: В 2 кн. М., 2001. Кн. 2.
2. *Остроухова Б.* КВН – «Молодежная культура шестидесятых»? // Неприкосновенный запас. М., 2004. № 4.
3. *Панарин А.С.* Политология. М., 1997.