УДК 572

МЕТАФОРИКА ДИАЛОГА: АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ

В.Е. Черникова

Статья посвящена рассмотрению диалогической природы человека. Отмечено, что начало традиции, в которой на основе диалогизма выстраиваются современные теоретические построения культуры и знание о человеке, положил М. Бахтин. Культура выступает результатом порождения диалога человека и мира, постоянным процессом конституирования смыслов человеческого бытия с миром. Подчеркивается, что современная интерпретация диалога требует рассмотрения его как сущности и основы социокультурного взаимодействия человека с позиции социосинергетической методологии. Данный подход позволяет исследовать как межличностный диалог, так и диалог в культуре с учетом вариативности личностного начала и степени глобализации культуры.

Ключевые слова: диалог, метафорика диалога, антропологизация знания, духовность, ноосфера, синергетическая модель диалога, фрактал, интерсубъектность.

The metaphorics of a dialogue: anthropological context

V.E. Chernikova

The article is devoted to the dialogical nature of a man. It is pointed out that the beginning of the tradition where on the basis of dialogism modern theoretical formations of culture and knowledge of a man are formed belongs to M. Bakhtin. Culture is a result of the dialogue formation between a man and world, constant process of meaning constituting of existence with world. It is underlined that the modern interpretation of the dialogue demands its consideration as an essence and basis of sociocultural interaction of a man from the viewpoint of social synergetic methodology. This approach allows investigating both interindividual dialogue and dialogue in culture in accordance with variation of an individual beginning and the degree of culture globalization.

Key words: dialogue, metaphorics of a dialogue, anthropology of knowledge, spirituality, noosphere, synergetic model of a dialogue, fractal, intersubjectivity.

Литература

1. *Леви-Стросс К.* Жан-Жак Руссо – основатель гуманитарных наук // Личность. Культура. Общество. М., 2000. Т. 2. Вып. 1.
2. *Лотман Ю.М.* Статьи по типологии культуры. Тарту, 1970.
3. *Успенский Б.А.* Избранные труды: В 3 т. М., 1996. Т. 1.
4. *Деррида Ж.* Позиции. Киев, 1996.
5. *Бубер М.* «Я» и «Ты». М., 2004; *Розенцвейг Ф.* Звезда спасения. СПб., 2001; *Розеншток-Хюсси О.* Речь и действительность. М., 1994.
6. *Бахтин М.М.* Проблемы творчества Достоевского. М., 1984; *Бахтин М.М.* Эстетика словесного творчества. М., 1986; *Библер В.С.* От наукоучения логике культуры (Два философских введения в двадцать первый век). М., 1991; *Махлин В.* Я и Другой (Истоки философии «диалога» XX в.). СПб., 1995; *Столович Л.Н.* Системный плюрализм в эстетической аксиологии // Теоремы культуры. М., 2003.
7. *Бахтин М.М.* Эстетика словесного творчества. М., 1986.
8. *Назаретян А.П.* Взаимодействие культур и социумов в контексте всемирной истории. М., 2007.

Ставропольский государственный университет 27 июня 2008 г.