

© 2008 г. Н.Л. Алоян

КАТЕГОРИЯ ТРАГЕДИИ

С появлением сомнения в Божественной силе, ростков нигилизма рождается дионисийский человек и его трагедия в европейской культуре. Сначала трагедия появилась как жанр театрального искусства, затем она «шагнула» со сцены в жизнь, став метафорой трагедии и универсальным метафорическим концептом, осуществившим себя в жизни. Так как трагедия есть в бытии современного дионисийского человека как непреложный компонент, предлагается ее философское понимание в качестве категории.

© 2008 N.L. Aloyan

THE CATEGORY OF TRAGEDY

With the occurrence of doubt in the God's power and basis of nihilism dionistic man and his tragedy in the european culture appears. At first tragedy appeared as a ganre of the theatrical art, then it «stepped forward» from the scene into life, having become the metaphor of tragedy and the universal metaphor concept that realised itself in life. As the tragedy exists in the being of the modern dionistic man as an unalterable component, it is proposed its philosophic perception as a category.

Литература

1. Хайдеггер М. Время и бытие // Что такое метафизика? М., 1993.