

© 2008 г. *О.Н. Камалова*

**ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОСВОЕНИЕ ДЕЙТЕЛЬНОСТИ  
В КОНТЕКСТЕ ФИЛОСОФСКИХ ИДЕЙ ШЕЛЛИНГА**

*Рассматриваются основные аспекты эстетической концепции Шеллинга: природа творческих способностей, проблема возникновения художественного произведения, взаимосвязь искусства, науки и философии. Показано, что уже в ранний период философской деятельности Шеллинга, в характерном для этого периода эстетизме, закладываются основы его позднего учения.*

© 2008 *O.N. Kamalova*

**AESTHETIC ASSIMILATION OF REALITY  
IN THE CONTEXT OF PHILOSOPHIC IDEAS OF SHELLING**

The main aspects of Shelling's aesthetic conception is revealed: the nature of creative abilities, the problem of origin of works of art, connection of art, science and philosophy. It is rendered that in the early period of Shelling's activity the basis of his late theory was forming, in the typical of this period aesthetism.

**Литература**

1. Шеллинг Ф.В. Система трансцендентального идеализма // Шеллинг Ф.В. Соч.: В 2 т. М., 1987. Т.1.
2. Шеллинг. Ф.В. Философия искусства. М., 1999.
3. Шеллинг Ф.В. К истории новой философии (мюнхенские лекции) // Шеллинг Ф.В. Соч.: В 2 т. М., 1989. Т. 2.